বি এ সম্মান (নৃত্যকলা), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

১ম বর্ষ ১ম সেমিস্টার **১৩ ক্রেডিট (৩ কোর্স × ৪ক্রেডিট + ১ ক্রেডিট)**

বর্ষ	সেমিস্টার	কোর্স	বিষয়	ক্রেডিট	নম্বর
১ম বর্ষ	১ম সেমিস্টার	০০১/১ (তত্ত্বীয়)	নৃত্যকলার ইতিহাস (সমন্বিত)	৪	১০০
		০০২/১ (তত্ত্বীয়)	ক. যোগ ব্যায়াম খ. মণিপুরী, ভরতনাট্যম ও কথক নৃত্যধারার প্রাথমিক ধারণা	২+২=৪	১০০
		০০৩/১ (ব্যবহারিক)	১.ব্যায়াম ও পদবিক্ষেপ (সমন্বিত) মণিপুরী, ভরতনাট্যম, কথক ২. যোগ ব্যায়াম	২+২=৪	১০০
		০০৪/১ (সমন্বিত)	মৌখিক	১	২৫
			মোট	১৩	৩২৫

কোর্স: ০০১/১ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১. নৃত্যকলার ইতিহাস: (প্রাচীন যুগ প্রথম পর্ব)

ক) ঐতিহাসিক সময়রেখা, নৃত্যের উৎস ও নৃত্যের উপাদান। খ) সিন্ধু সভ্যতায় নৃত্যকলা ।

গ) বৈদিক যুগ (ঋক, সাম, যর্জুর ও অথর্ববেদ সমূহে নৃত্য প্রসঙ্গে আলোচনা)।

ঘ) মহাকাব্য (রামায়ণ ও মহাভারতে নৃত্য পরিচর্যার বিশ্লেষণ)। ঙ) হরিবংশ কাব্যগ্রন্থ, বিষ্ণু পুরাণ, ভগবত পুরাণ প্রভৃতি ।

কোর্স : ০০২/১ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১) যোগব্যায়াম ঃ

ক) যোগশাস্ত্রে দেহতত্ত্ব। খ) যোগব্যায়াম ও তার প্রয়োজনীয়তা। গ) আসন।

ঘ) যোগব্যায়াম অভ্যাসকারীদের কয়েকটি জ্ঞাতব্য বিষয়। ঙ) অন্যান্য ব্যায়ামের সঙ্গে যোগব্যায়ামের পার্থক।

চ) নৃত্যকলায় যোগব্যায়ামের ভূমিকা। ছ) প্রাণায়ম ও এর প্রয়োজনীয়তা জ) প্রাণের প্রকারভেদ।

ঝ) শরীরে অবস্থিত পঞ্চকোষ। ঞ) প্রাণ সাধনা, গুরুত্ব ও লাভ।

ট) শরীরে সন্নিহিত শক্তিকেন্দ্র বা চক্র। ঠ) প্রাণায়মে উপযোগী বন্ধত্রয়।

২. মণিপুরী, ভরতনাট্যম ও কথক নৃত্যধারার প্রাথমিক ধারণা :

মণিপুরী: ক. মণিপুরী নৃত্যের উৎস খ.লাইহারাওবা, রাস ও সংকীর্ত্তন সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ধারনা।
গ.মণিপুরী নৃত্যের প্রধান বৈশিষ্ট্য। ঘ.মণিপুরী নৃত্যের প্রাচীণ শিক্ষা পদ্ধতি (নটপালা ও রাস)।
ঙ. মণিপুরী নৃত্যের প্রধান কিছু তাল।

ভরতনাট্যম : ক.ভরতনাট্যম নৃত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস খ.ভরতনাট্যম নৃত্যের নামকরণের সার্থকতা ও ভৌগলিক সীমানা
গ. ভরতনাট্যম নৃত্যের শাস্ত্রগ্রন্থ ঘ. ভরতনাট্যম নৃত্যের হস্তভেদ, পাদভেদ ও দৃষ্টিভেদ
ঙ. ভরতনাট্যম নৃত্যের তাল চ.ভরতনাট্যম নৃত্যের বাদ্যযন্ত্র ছ.ভরতনাট্যম নৃত্যের পোষাক

কথক : ক. কথক নৃত্যের উৎস ও প্রাসঙ্গিকতা খ. কথক নৃত্যের বিভিন্ন ঘরানা
গ. কথক নৃত্যে বিভিন্ন গুরুদের প্রভাব ঘ. কথক নৃত্যে ব্যবহৃত সংগীত ও বাদ্যযন্ত্র
চ. কথক নৃত্যের অঙ্গরচনা ও রূপসজ্জা।

কোর্স : ০০৩/১ (ব্যবহারিক, সমন্বিত) (২+২=৪) **ক্রেডিট**

১. ব্যায়াম ও পদবিক্ষেপ (মণিপুরী, ভরতনাট্যম ও কথক)

মণিপুরী: পাদভেদ, রসান্তিকাচারি, সম্প্লুতাচারি, উপবিষ্টচারি।

ভরতনাট্যম: তাত্তাআডাউ, নাত্তাআডাউ, অসংযুক্ত হস্তমুদ্রা।

কথক : তিনতালের ক্রমলয়, পদবিক্ষেপ, হস্তভঙ্গি, মুদ্রাও অঙ্গ সঞ্চালন (প্রাথমিক বা মৌলিক), তাল প্রদর্শন।

২.যোগ ব্যায়াম : আসন : শবাসন, পবন-মুক্তাসন, নৌকাসন, ভুজঙ্গাসন বা সর্পাসন, পদ্মাসন, উত্থিত পদ্মাসন, বজ্রাসন, গোমুখাসন, হলাসন, উষ্ট্রাসন, অর্ধ-চন্দ্রাসন, পদ-হস্তাসন, অর্ধচক্রাসন, সর্বাঙ্গাসন, বৃক্ষাসন, বীর-ভদ্রাসন ইত্যাদি।

কোর্স: ০০৪/১ **১ ক্রেডিট**

ক) ক্লাসে উপস্থিতি ও পরিবেশনা খ) মৌখিক

১ম বর্ষ ২য় সেমিস্টার

১৩ ক্রেডিট (৩ কোর্স × ৪ ক্রেডিট+১ ক্রেডিট)

বর্ষ	সেমিস্টার	কোর্স	বিষয়	ক্রেডিট	নম্বর
		০০১/২ (তত্ত্বীয়)	তাল ও ছন্দ	৪	১০০
		০০২/২ (তত্ত্বীয়)	নাট্যশাস্ত্র (সমন্বিত)	৪	১০০
		০০৩/২ (ব্যবহারিক)	১.ব্যায়াম ও পদবিক্ষেপ (সমন্বিত) মণিপুরী, ভরতনাট্যম, কথক ২.ক) সংগীতে তালের প্রয়োগ খ) নাট্যশাস্ত্র	২+১+১=৪	১০০
		০০৪/২ (সমন্বিত)	মৌখিক	১	২৫
			মোট	১৩	৩২৫

কোর্স:০০১/২ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১. তাল ও ছন্দ :

ক) তালের সংজ্ঞা, ব্যুৎপত্তিগত অর্থ– ছন্দ, তাল, লয়, মাত্রা, বিভাগ, আবর্তন, তালি, খালি, সম, ঠেকা, তেহাই (দমদার ও বেদমদার) ইত্যাদি।

খ) ছন্দের উৎপত্তি ও বৈশিষ্ট্য। গ) সংগীতে তালের প্রয়োজনীয়তা। ঘ) তালের দশপ্রাণ।

ঙ) বিভিন্ন তালের পরিচয় ও ঠেকাসহ দুগুণ. তিনগুণ ও চারগুণ ইত্যাদি ক্রমলয় এবং তেহাই ও চক্রাদার সমন্ধে জ্ঞান – তিনতাল, একতাল, চৌতাল, ঝাঁপতাল, কাহারবা, তেওড়া, রূপক ও দাদরা ইত্যাদি।

চ) উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় তাল ও ছন্দ সমন্ধে জ্ঞান। ছ) কাব্য ও সংগীতে ছন্দ এবং নৃত্যে তার প্রয়োগ।

জ) কাব্যছন্দ ও সংগীত ছন্দের তুলনামূলক আলোচনা।ঝ) তালতত্ত্ব ও রসবাদ। ঞ) মণিপুরী তালরীতি সম্বন্ধে জ্ঞান।

কোর্স : ০০২/২ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১. নাট্যশাস্ত্র ঃ

ক) নাট্যশাস্ত্রের উৎপত্তি। খ) পূর্বরঙ্গ, রঙ্গমঞ্চ।

গ) অভিনয় (আঙ্গিক, বাচিক, আহার্য্য, সাত্ত্বিক) ঘ) দৃষ্টিভেদ।

ঙ) হস্তভেদ । চ) ভাব ও রস। ছ) বৃত্তি ও প্রবৃত্তি।

কোর্স : ০০৩/২ (ব্যবহারিক, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

ক. ব্যায়াম ও পদবিক্ষেপ (মণিপুরী, ভরতনাট্যম ও কথক) খ. সংগীতে তালের প্রয়োজনীয়তা

মণিপুরী : নৃত্তহস্ত ক্রিয়া, লাস্য ভ্রমরী, তান্ডব ভ্রমরী, অসংযুক্ত হস্তমুদ্রা।

ভরতনাট্যম: পেরীআডাউ, কুদিত্তুমেত্তু।

কথক: পদবিক্ষেপ, হস্তভঙ্গী, চক্কর, মুদ্রা ও অঙ্গসঞ্চালন (অলংকারিক), টুকরা ও তেহাই (তিনতাল, পূর্বের ধারাবাহিক ক্রম)।

খ. সংগীতে তালের প্রয়োগ: তত্ত্বীয় সকল তাল সমূহ ও তেহাই সমূহ হাতে তালি খালি দেখিয়ে বলার অভ্যাস।

নাট্যশাস্ত্র:

অভিনয়: আঙ্গিক অভিনয়: শরীর, মুখজ ও শাখা, অঙ্গ ও উপাঙ্গ।

হস্তাভিনয়: সংযুক্ত, অসংযুক্ত ও নৃত্যহস্ত, গ্রীবাভেদ ও দৃষ্টিভেদ।

কোর্স : ০০৪/২ **১ ক্রেডিট**

ক) ক্লাসে উপস্থিতি ও পরিবেশনা খ) মৌখিক

z

দ্বিতীয় বর্ষ বি এ (অনার্স)

২য় বর্ষ ৩য় সেমিস্টার **১৩ ক্রেডিট (৩ কোর্স ×৪ ক্রেডিট + ১ ক্রেডিট)**

বর্ষ	সেমিস্টার	কোর্স	বিষয়	ক্রেডিট	নম্বর
২য় বর্ষ	৩য় সেমিস্টার	০০১/৩ (তত্ত্বীয়) (সমন্বিত)	নৃত্যকলার ইতিহাস: প্রাচীন যুগ (দ্বিতীয় পর্ব)	৪	১০০
		০০২/৩ (তত্ত্বীয়) (সমন্বিত)	লোকনৃত্য	৪	১০০
		০০৩/৩ (ব্যবহারিক)(সমন্বিত)	১.অঙ্গসঞ্চালন ও অভিব্যক্তি মণিপুরী, ভরতনাট্যম, কথক ২. লোকনৃত্য	২+২=৪	১০০
		০০৪/৩ (সমন্বিত)	মৌখিক	১	২৫
			মোট	১৩	৩২৫

কোর্স: ০০১/৩ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১. নৃত্যকলার ইতিহাস ঃ প্রাচীন যুগ (দ্বিতীয় পর্ব)

ক) ক্ল্যাসিকাল যুগ। খ) নাট্যশাস্ত্রের রচনাকাল, রচয়িতা, শ্লোক ইত্যাদির বিস্তৃত আলোচনা।

গ) অভিনয় দর্পণের রচনাকাল ও রচয়িতা প্রভৃতির বিস্তৃত আলোচনা।

ঘ) বৌদ্ধ সাহিত্য, জৈন সাহিত্য ও বাংলা সাহিত্যে নৃত্য।

ঙ) বিভিন্ন শাস্ত্রীয় নৃত্যে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব। চ) বিভিন্ন শাস্ত্রীয় নৃত্যে দেবদাসীর গুরুত্ব।

ছ) প্রখ্যাত নৃত্যশিল্পী ও বিশেষজ্ঞগণের জীবনী ও অবদান- উদয়শঙ্কর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পন্ডিত বিরজু মহারাজ, রুক্মীনী দেবী অরুন্ডেল, মহারাজ ভাগ্যচন্দ্র, গুরুসদয় দত্ত, বুলবুল চৌধুরী, গওহর জামিল, জি এ মান্নানপ্রমুখ। জ)ভাস, বাণভট্ট, কালিদাস প্রমুখের রচনা সমগ্র

কোর্স : ০০২/৩ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

২) লোকনৃত্যঃ

ক) বাংলাদেশের নৃ-তাত্ত্বিক পরিচয়- লোক ও লোক সংস্কৃতি।

খ) বাংলার আচার, অনুষ্ঠান ও উৎসব নৃত্য ইত্যাদি।

গ) অঞ্চল ভিত্তিক বিভিন্ন লোক নৃত্যের পরিচয়: ধামাইল, বাউল, রায়বেঁশে, জারি, সারি, ঝুমুর, ব্রতচারী, গাজন, ঢাকি, গম্ভীরা, ঘাটু, আলকাপ, ভাদু, টুসু, গাজি, নাটুয়া, পাইক, নাচাড়ী ও ঢালি ইত্যাদি।

ঘ) লোক বাদ্যযন্ত্র।

কোর্স : ০০৩/৩ (ব্যবহারিক, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১) অঙ্গসঞ্চালন ও অভিব্যক্তি (প্রথম বর্ষের ধারাবাহিকক্রম মণিপুরী, ভরতনাট্যম ও কথক)

মণিপুরী : ক) চালি মপি- লাস্য ও তান্ডব। খ) চালি অরৈবী গ) চালি-লাস্য- অলংকার চারটি ঘ) চালি-তান্ডব– অলংকার চারটি,ঙ) প্রবন্ধ নৃত্য–ঝন্‌তা, চ) সংযুক্ত হস্তমুদ্রা, ছ) তাল, বোল, জ) মণিপুরীর ব্যবহারিক খাতা।

ভরতনাট্যম: দৃষ্টিভেদ, শিরোভেদ, অসংযুক্ত ও সংযুক্ত হস্তমুদ্রা, গ্রীবাভেদ, জয়েন্টআডাউ, তিরমাণাম, সেরিকল্লা, তাৎ তেই তাহা, তেইয়া তেই ই।

কথক : অঙ্গসঞ্চালণ; (বৃত্তাকার ও কব্জির ব্যবহার), চক্কর, তোড়া, তেহাই, চক্রাদার তেহাই, লাড়ী ইত্যাদি (তিনতালের উপর ভিত্তিকরে পূর্বের ধারাবাহিক ক্রম)।

২) **লোকনৃত্য :** রায়বেঁশে, বাউল, ব্রতচারি, সারি, ঝুমুর, ধামাইল, পাতা নাচ, বউ নাচ, জারি, নাচাড়ী, পদ্মার নাচন, গাজন, ঢাকি, গম্ভীরা, ঘাটু, আলকাপ, ভাদু, টুসু, গাজী,নাটুয়া ও ঢালি ইত্যাদি। (যে কোন দুইটি)

কোর্স: ০০৪/৩ **১ ক্রেডিট**

ক) ক্লাসে উপস্থিতি ও পরিবেশনা খ) মৌখিক

দ্বিতীয় বর্ষ বি এ (অনার্স)

২য় বর্ষ ৪র্থ সেমিস্টার **১৩ ক্রেডিট (৩ কোর্স × ৪ ক্রেডিট + ১ ক্রেডিট)**

বর্ষ	সেমিস্টার	কোর্স	বিষয়	ক্রেডিট	নম্বর
২য় বর্ষ	৪র্থ সেমিস্টার	০০১/৪ (তত্ত্বীয়) (সমন্বিত)	নৃত্যকলার ইতিহাস: পূর্ববাংলা ও বাংলাদেশ	৪	১০০
		০০২/৪ (তত্ত্বীয়) (সমন্বিত)	নাট্যশাস্ত্র	৪	১০০
		০০৩/৪ (ব্যবহারিক) (সমন্বিত)	১.অঙ্গসঞ্চালন ও অভিব্যক্তি মণিপুরী, ভরতনাট্যম, কথক ২. নাট্যশাস্ত্র	২+২=৪	১০০
		০০৪/৪ (সমন্বিত)	মৌখিক	১	২৫
			মোট	১৩	৩২৫

কোর্স: ০০১/৪ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১. নৃত্যকলার ইতিহাস: পূর্ববাংলা ও বাংলাদেশ :

ক) উপনিবেশিক শাসনামলে বাংলায় নৃত্যের ক্রমবিবর্তন।খ) স্বাধীনতা পূর্ববর্তী সময়ে বাংলায় নৃত্যের চর্চা।

গ) মুক্তিযুদ্ধ উত্তরপর্বে বাংলাদেশে নৃত্যের ক্রমবিবর্তন।

ঘ) নৃত্য রূপকারগণ: বুলবুল চৌধুরী, গওহর জামিল, জি এ মান্নান, আলতামাস আহমেদ, আমানুল হক, আবুল কাশেম, রওশন জামিল, আলপনা মুমতাজ, কার্ত্তিক সিন্‌হা, জিনাত জাহান, অনীল কিষান সিংহ, শান্তিবালা সিন্‌হা প্রমুখ।

কোর্স : ০০২/৪ (তত্ত্বীয়) **৪ ক্রেডিট**

২) নাট্যশাস্ত্র:

ক) দশরূপক খ) তান্ডব লক্ষণ: করণ. অঙ্গহার, রেচক, পিন্ডিবদ্ধ, তান্ডব, লাস্য ইত্যাদি।

গ) নায়ক-নায়িকা ভেদ ঘ) চারি বিধান। ঙ) মন্ডল বিধান চ) যন্ত্র সংগীত বিষয়ে আলোচনা: তত্, সুষির, ঘন,আনদ্ধবাদ্য।

কোর্স: ০০৩/৪ ব্যবহারিক (সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১) অঙ্গসঞ্চালন ও অভিব্যক্তি (মণিপুরী, ভরতনাট্যম ও কত্থক)

মণিপুরী :

ক) চালি–লাস্য–অলংকার ছয়টি। খ) চালি–তান্ডব–অলংকার ছয়টি।

গ) প্রবন্ধ নৃত্য- বাল্যকৃষ্ণ নর্ত্তণ, নৃত্যং তীর্থং। ঘ) মুদ্রার প্রয়োগ।

ঙ) তাল, বোল, সহায়ক সংগীত সম্পর্কে জ্ঞান।

ভরতনাট্যম: দক্ষিণ ভারতীয় তাল ও জাতি। আলারিপু, যতিস্বরম ।

কথক : অঙ্গসঞ্চালন (পদবিক্ষেপ), আমদ, তেহাই, টুকরা, পড়ন আমদ, পড়ন, চক্রাদার পড়ন, লাড়ী (তিন তাল ও পূর্বের ধারাবাহিক ক্রম)।

২. নাট্যশাস্ত্র: ক) করণ ও অঙ্গহার খ) চারী: ভূমিচারী, আকাশচারী।

কোর্স: ০০৪/৪ **১ ক্রেডিট**

ক) ক্লাসে উপস্থিতি ও পরিবেশনা খ) মৌখিক

তৃতীয় বর্ষ বি এ (অনার্স)

৩য় বর্ষ ৫ম সেমিস্টার

১৭ ক্রেডিট (৪ কোর্স × ৪ ক্রেডিট + ১ ক্রেডিট)

বর্ষ	সেমিস্টার	কোর্স	বিষয়	ক্রেডিট	নম্বর
		০০১/৫ (তত্ত্বীয়) (সমন্বিত)	রবীন্দ্র চর্চা	৪	১০০
		০০২/৫ (তত্ত্বীয়)	(যে কোন একটি বিষয়) ১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কথক	৪	১০০
		০০৩/৫ (ব্যবহারিক)	(যে কোন একটি বিষয়) ১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কথক	৪	১০০
		০০৪/৫ (ব্যবহারিক) (সমন্বিত)	রবীন্দ্রচর্চা : ক) রবীন্দ্র নৃত্যনাট্য খ) রবীন্দ্রসংগীতের সাথে নৃত্য	২+২=৪	১০০
		০০৫/৫ (সমন্বিত)	মৌখিক	১	২৫
			মোট	১৭	৪২৫

কোর্স: ০০১/৫ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১) রবীন্দ্রচর্চা:

ক) রবীন্দ্রনৃত্যে আহার্য অভিনয় (বেশভূষা, মঞ্চসজ্জা, রূপসজ্জা)।
খ) রবীন্দ্রনাথের সৃষ্টতাল: ঝম্পক, অর্ধঝাঁপ, ষষ্ঠী, রুপকড়া, নবমী ও একাদশী (নবপঞ্চ)।
গ) নৃত্যনাট্য সমূহের বিস্তৃত আলোচনা: চিত্রাঙ্গদা, চন্ডালিকা, শ্যামা, শাপমোচন, মায়ার খেলা।
ঘ) বিভিন্ন গ্রামীণ নৃত্যকলা ও বর্হিভারতের নৃত্যকলার সাথে রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্যের পর্যালোচনা।
ঙ) রবীন্দ্রনৃত্য গঠনে শাস্ত্রীয় ও লোকনৃত্যের প্রভাব।
চ) রবীন্দ্রনাথের পারিবারিক পরিবেশে সাংস্কৃতিক চর্চা। ছ) গীতিনাট্যে নৃত্যের ব্যবহার।
জ) গীতিনাট্য থেকে নৃত্যনাট্যে উত্তরণপর্ব।
ঝ) গীতিনাট্য, ঋতুনাট্য ও নৃত্যনাট্য প্রভৃতির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য প্রসঙ্গে সম্যক ধারণা।
ঞ) রবীন্দ্রনাথের নৃত্যকলার ইতিহাস।

কোর্স : ০০২/৫ (তত্ত্বীয়) **৪ ক্রেডিট**

যে কোন একটি বিষয় :(১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কথক)

১) মণিপুরী:

ক) মণিপুরী নৃত্যের ইতিহাস। খ) পৌরাণিক কাহিনী ও লোককাহিনী। গ) লাইহারাওবা উৎসব।
ঘ) মণিপুরী তাল।

২) ভরতনাট্যম:

ক) ভরতনাট্যম নৃত্যের ক্রমবিবর্তনের ইতিহাস । খ) ভরতনাট্যম নৃত্যের সূচী ও তাদের সংজ্ঞা ও কার্যকারিতা।
গ) হস্ত বিনিয়োগ।

৩) কথক:

ক) কথক নৃত্যের উৎস ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস।
খ) কথক নৃত্যে বিভিন্ন ঘরানার আলোচনা (লক্ষ্মৌ, জয়পুর, বেনারস, রায়গড়)।
গ) কথক নৃত্যের আধুনিক যুগ।
ঘ) গুরুদের প্রভাব: ঈশ্বরী প্রসাদ, নবাব ওয়াজেদ আলী শাহ, ঠাকুর প্রসাদ, বিন্দাদীন মহারাজ, কালকা প্রসাদ, আচ্ছান মহারাজ, লচ্ছুমহারাজ, শম্ভুমহারাজ, পন্ডিত বিরজু মহারাজ, জানকী প্রসাদ, চক্রধর সিং।

z

কোর্স : ০০৩/৫ (ব্যবহারিক) **৪ ক্রেডিট**

যে কোন একটি বিষয় (১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কথক)

১. **মণিপুরী :**

ক) তান্‌চপ-অলংকার-লাস্য ও তান্ডব (৪টি করে) খ) মুখবোল- লাস্য ও তান্ডব

গ) প্রবন্ধ নৃত্য- কৃষ্ণ বলরাম নর্তন, চতুরঙ্গ

ঘ) অচৌবা ভঙ্গি পরেং-প্রথমাংশ ঙ) তাল ও বোল সহায়ক সংগীত সম্পর্কে জ্ঞান।

চ) মণিপুরী ব্যবহারিক খাতা।

২. **ভরতনাট্যম:** পদম, বর্ণম (অর্ধেক) ও ভরতনাট্যেমের ব্যবহারিক খাতা।

৩. কথক:

ক) কবিত্ত: গণেশ পরণ (জয়পুর ঘরাণা), কবিত্ব: তাল - ঝাঁপতাল।

খ) তিনতাল/ঝাঁপতাল নিবন্ধে শুদ্ধ নৃত্য পরিবেশনঃ ঠাট, আমদ, সালামী, টুকরা, তেহাই, তোড়া, চক্কর, চক্রাদার তোড়া, পড়ন, চক্রদার পড়ন, লাড়ী ইত্যাদি ও পূর্বের ধারাবাহিকক্রম।

গ) গৎ: সিদ্ধাগৎ, বান্‌সুরিগৎ।

ঘ) হাতে তাল দিয়ে পড়ার জ্ঞান: দাদরা, রূপক, তেওড়া, কাহারবা, ঝাঁপতাল, একতাল, তিনতাল।

ঙ) উপরোক্ত তালগুলির দুগুন, তিনগুন, চৌগুন ঠেকাসহ দেখাতে হবে।

চ) তালগুলির বিভিন্ন তেহাই ও চক্রাদার তেহাই।

ছ) কথকের ব্যবহারিক খাতা।

কোর্স : ০০৪/৫ (ব্যবহারিক, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১. রবীন্দ্রচর্চা :

ক) রবীন্দ্রসংগীতের সাথে নৃত্য

খ) রবীন্দ্র নৃত্যনাট্য: রবীন্দ্রনাথের যে কোন একটি নৃত্যনাট্যের অংশ বিশেষ।

কোর্স: ০০৫/৫ **১ ক্রেডিট**

ক) ক্লাসে উপস্থিতি ও পরিবেশনা খ) মৌখিক

তৃতীয় বর্ষ বি এ (অনার্স)

৩য় বর্ষ ৬ষ্ঠ সেমিস্টার

১৭ ক্রেডিট (৪ কোর্স × ৪ক্রেডিট + ১ ক্রেডিট)

বর্ষ	সেমিস্টার	কোর্স	বিষয়	ক্রেডিট	নম্বর
		০০১/৬ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত)	ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠী	৪	১০০
		০০২/৬ (তত্ত্বীয়)	(যে কোন একটি বিষয়) ১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কথক	৪	১০০
		০০৩/৬ (ব্যবহারিক)	(যে কোন একটি বিষয়) ১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কথক	৪	১০০
		০০৪/৬ (ব্যবহারিক) (সমন্বিত)	১.অঙ্গরচনা ও রুপসজ্জা ২.ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠী	২+২=৪	১০০
		০০৫/৬ (সমন্বিত)	মৌখিক	১	২৫
			মোট	১৭	৪২৫

কোর্স : ০০১/৬ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠী

ক) নৃ-তাত্ত্বিক পরিচয়: উদ্ভব ও ইতিহাস , ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি

খ) ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠী: সাঁওতাল, গারো, চাকমা, ত্রিপুরা, রাখাইন, বম, পাহান, টিপরা, মুরং, লুসাই, পাংখোয়া, কুকি, খুমী, রাজবংশী, তংচঙ্গা, ওঁরাও, খাসিয়া, মগ ইত্যাদি।

কোর্স: ০০২/৬ (তত্ত্বীয়) **৪ ক্রেডিট**

যে কোন একটি বিষয় (১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কথক)

১.মণিপুরী :

ক) মণিপুরী সংস্কৃতিতে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব। খ) রাসনৃত্য । গ) সংকীর্তন। ঘ) মণিপুরী তাল।

২.ভরতনাট্যম:

ক) ভরতনাট্যমের তাল ও বাদ্য ।খ) আডাউ সংজ্ঞা ও শ্রেণী বিভাগ ।গ) ভরতনাট্যম ও অভিনয়দর্পণ।

৩. কথক:

ক) কথক নৃত্যে বিভিন্ন ধর্মের প্রভাব (শৈবপ্রভাব, বৈষ্ণবপ্রভাব, সূফীপ্রভাব)।

খ) কথক নৃত্য, শাস্ত্রীয় নৃত্য হিসেবে রূপলাভের ধারাবাহিকতা।

গ) অন্যান্য শাস্ত্রীয় নৃত্যের সঙ্গে কথক নৃত্যের তুলনামূলক আলোচনা।

ঘ) কথক নৃত্যের পোষাক পরিচ্ছদ ও রূপসজ্জা।

ঙ) সংজ্ঞা: (বন্দনা, শুদ্ধনৃত্য, অভিনয়): তত্‌কার, ঠাট, আমদ, পড়ন আমদ, টুকরা, তোড়া, তেহাই, চক্রাদার, চক্কর, পড়ন, চক্রাদার পড়ন, পরমেলু, লাড়ী, তারানা, গৎ ও গৎনিকাস, গৎভাও, বন্দনা, কবিত্ব ইত্যাদি।

z

কোর্সঃ ০০৩/৬ (ব্যবহারিক) **৪ ক্রেডিট**

যে কোন একটি বিষয় (১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কত্থক)

১.মণিপুরীঃ

ক) মেনকূপ- অলংকার-লাস্য ও তান্ডব খ) রাধা অভিসার গ) কৃষ্ণ অভিসার ঘ) অচৌবা ভঙ্গি পরেং-সম্পূর্ণ

২.ভরতনাট্যমঃ

ক) হস্ত বিনিয়োগ, বর্ণম - পরবর্তী অংশ ও তিল্লানা ইত্যাদি।

৩. কত্থক :

ক) কবিত্তঃ শিব পরণ (জয়পুর ঘরাণা), কবিত্তঃ তালঃ একতাল ।

খ) তিনতাল/ঝাঁপতাল/ একতাল নিবন্ধে শুদ্ধ নৃত্য পরিবেশনঃ ঠাট, আমদ, পড়ন আমদ, চক্রাদার তেহাই, পড়ন,চক্রাদার পড়ন, লাড়ী ইত্যাদি ও পূর্বের ধারাবাহিক ক্রম।

গ) গৎঃ মাটকীগৎ, রূখসাত্গৎ।

ঘ) হাতে তাল দিয়ে পড়ার জ্ঞানঃ একতাল, চৌতাল, ধামার, পঞ্চমসাওয়ারী।

ঙ) উপরোক্ত তালগুলির দুগুন, তিনগুন, চৌগুন ঠেকাসহ দেখাতে হবে।

চ)তালগুলির বিভিন্ন তেহাই ও চক্রাদার তেহাই।

কোর্সঃ০০৪/৬ (ব্যবহারিক, সমন্বিত) (১. অঙ্গরচনা ও **রূপসজ্জাঃ)** **৪ ক্রেডিট**

বিভিন্ন শাস্ত্রীয় নৃত্যে ব্যবহৃত পোশাক, অলংকার ও রূপসজ্জাঃ বিভিন্ন নৃত্যনাট্যে চরিত্রের বিশ্লেষণে

অঙ্গরচনাঃ শ্যামা, চিত্রাঙ্গদা ও চন্ডালিকা ইত্যাদি।

২.ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর নৃত্য :

সাঁওতাল, গারো, চাকমা, ত্রিপুরা, রাখাইন, বম, পাহান, টিপরা, মুরং, লুসাই, পাংখোয়া, কুকি, খুমী, রাজবংশী, তংচঙ্গা, ওঁরাও, খাসিয়া, মগ ইত্যাদি। (যে কোন দুইটি)

কোর্সঃ ০০৫/৬ **১ ক্রেডিট**

ক) ক্লাসে উপস্থিতি ও পরিবেশনা

খ) মৌখিক

z

চতুর্থ বর্ষ বি এ (অনার্স)

৪র্থ বর্ষ ৭ম সেমিস্টার : ১৭ ক্রেডিট (৪ কোর্স × ৪ক্রেডিট + ১ ক্রেডিট)

বর্ষ	সেমিস্টার	কোর্স	বিষয়	ক্রেডিট	নম্বর
		০০১/৭ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত)	১.ব্যালে নৃত্যের উদ্ভব ও বিকাশ ২.তুলনামূলক নৃত্যধারার আলোচনা: মণিপুরী, ভরতনাট্যম, কত্থক, ওড়িশী ও কথাকলি	২+২=৪	১০০
		০০২/৭ (তত্ত্বীয়)	(যে কোন একটি বিষয়) ১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কত্থক	৪	১০০
		০০৩/৭ (ব্যবহারিক)	(যে কোন একটি বিষয়) ১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কত্থক	৪	১০০
		০০৪/৭ (ব্যবহারিক) (সমন্বিত)	১.ব্যালে নৃত্য ২.ঐচ্ছিক বিষয়ের অতিরিক্ত অন্য আরেকটি নৃত্যধারার যে কোন একটি ক. মণিপুরী খ. ভরতনাট্যম গ. কত্থক ঘ.ওড়িশী ঙ.কথাকলি	২+২=৪	১০০
		০০৫/৭ (সমন্বিত)	মৌখিক	১	২৫
			মোট	১৭	৪২৫

কোর্স: ০০১/৭ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১. ব্যালে নৃত্যের উদ্ভব ও বিকাশ:

ক) ব্যালে নৃত্যের ইতিহাস ও বিবর্তন (আধুনিক বা মর্ডান যুগের সূচনা)। ।

খ) গুরুত্বপূর্ণ ব্যালে প্রযোজনার ইতিহাস: লা-সালফাইড, নাটক্রেকার, স্লিপিং বিউটি, সোয়ানলেক, জিসেল ইত্যাদি।

গ) ব্যালে নৃত্য ইতিহাসে প্রখ্যাত ব্যক্তিদের সংক্ষিপ্ত পরিচয়: চতুর্দশ লুই, ডায়াজিলিফ, পেটিপা, তামারা কারসিভানা, আনা পাভলোভা, ফোকিন, জাঁ জর্জেস নভেরা ইত্যাদি।

২. তুলনামূলক নৃত্যধারার আলোচনা :

মণিপুরী ক. মণিপুরী নৃত্যের উৎপত্তি, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ও বিবর্তন সম্পর্কে শিক্ষা প্রদান।

খ. মণিপুরী নৃত্যে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব

গ. মণিপুরী নৃত্যশৈলীর বৈশিষ্ট্য ও বেশভূষা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

ঘ. মণিপুরী নৃত্যের প্রধান তাল ও কয়েকজন প্রখ্যাত গুরুর সংক্ষিপ্ত জীবনী সম্পর্কে জ্ঞান প্রদান।

ভরতনাট্যম : ক. ভারতীয় উপমাহাদেশে চর্চিত তিনটি প্রধান শাস্ত্রীয় নৃত্য মণিপুরী, ভরতনাট্যম, কত্থক নৃত্যের তুলনামূলক আলোচনা।

খ. এই তিনটি শাস্ত্রীয় নৃত্যের ধরণ, উৎপত্তিগত ভৌগলিক অবস্থান, ইতিহাস, সাহিত্য, শাস্ত্রগ্রন্থ, তাল-পদ্ধতি, আহার্য অভিনয় ইত্যাদি বিষয়গুলোকে সংক্ষিপ্ত আকারে ধারণা দেয়া হবে।

গ. পূর্বে নির্ধারিত বিষয়ের শিক্ষার্থীরা নিজের নৃত্য ব্যতিত অন্য শাস্ত্রীয় নৃত্যগুলি সম্পর্কে অবহিতকরণ।

কত্থক : ক. কত্থক নৃত্যের উৎস ও প্রাসঙ্গিকতা খ. কত্থক নৃত্যের বিভিন্ন ঘরানা

গ. কত্থক নৃত্যে বিভিন্ন গুরুদের প্রভাব ঘ. কত্থক নৃত্যে ব্যবহৃত সংগীত ও বাদ্যযন্ত্র

চ. কত্থক নৃত্যের অঙ্গরচনা ও রুপসজ্জা।

ওড়িশী:

ক. ওড়িশী নৃত্যের উৎপত্তির ইতিহাস (সংক্ষিপ্ত) খ. ওড়িশী নৃত্যের বিভিন্ন পর্যায়

গ. চারী ,ভ্রমরী, গ্রীবা দৃষ্টিভেদ, শিরভেদ, চৌক ও ত্রিভঙ্গী ঙ.ওড়িশী নৃত্যের পোষাক ও অলংকার।

কথাকলি:

ক.কথাকলি নৃত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস খ.আট রাত্রির উপস্থাপনার বিবরণ

গ.কথাকলি নৃত্যের পোষাক ও অলংকার

কোর্স : ০০২/৭ (তত্ত্বীয়) **৪ ক্রেডিট**

যে কোন একটি বিষয় (১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কথক)

১. মনিপুরী:

ক) বাংলাদেশে মণিপুরী নৃত্য- ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট। খ) মণিপুরী নৃত্যের বৈশিষ্ট্য ও কলাকৌশল।

গ) নাটমন্ডল। ঘ) পোষাক-সাজসজ্জা, রুপসজ্জা।

ঙ) উৎসব নৃত্য। চ) মণিপুরী নৃত্যে সংগীত ও তাল।

২. ভরতনাট্যম:

ক) ভরতনাট্যম ও অষ্টপদী। খ) ভরতনাট্যম নৃত্যের বেশভূষা, রপসজ্জা, মঞ্চসজ্জা।

গ) রাজা ও পৃষ্টপোষকদের অবদান।

ঘ) গুরুদের অবদান: রুক্মিনী দেবী ও বালা স্বরসতীর ভূমিকা।

৩. কথক:

ক) রাস ও ব্রজরাসলীলা নৃত্যপাট্য। খ) কথক নৃত্যে আবহসংগীত: ধ্রূপদ, ভজন, ঠুংরী, গজল।

গ) কথক নৃত্যে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র। ঘ) শ্রীরাধা ও কথকনৃত্য।

ঙ) গীতগোবিন্দ ও কথক নৃত্য। চ) নাট্যশাস্ত্র ও কথকনৃত্য।

ছ) নাট্যশাস্ত্রে, কথক নৃত্য শৈলী। জ) নৃত্য শিল্পীর দোষ-গুণ।

ঝ) কথক নৃত্যে ঘুংগুরের প্রয়োজনীয়তা।

কোর্স: ০০৩/৭ (ব্যবহারিক) **৪ ক্রেডিট**

যে কোন একটি বিষয় (১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কথক)

১.মনিপুরী:

ক) তেওড়া-অলংকার-লাস্য ও তান্ডব। খ) উৎসব নৃত্য-মাইবী জগৈ।

গ) রাধা নর্তন। ঘ) গোষ্ঠ ভঙ্গী পরেং- প্রথমাংশ।

ঙ) তাল ও বোল সহায়ক সংগীত সম্পর্কে জ্ঞান।

২. ভরতনাট্যম:

ক) পদম খ) শ্লোকম্ গ) তালপ্রদর্শন ঘ) বর্ণম

৩. কথক:

ক) বন্দনা: গণেশ বন্দনা/ সরস্বতি বন্দনা ।

খ) শুদ্ধ নৃত্য: তিনতাল/ ঝাঁপতাল/একতাল/ধামার তাল নিবদ্ধ: ঠাট, আমদ, টুকরা, তেহাই, চক্কর, তোড়া, চক্রাদার তোড়া, পড়ন, পরমেলু, চক্রাদার পড়ন, লাড়ী ইত্যাদি ও পূর্বের ধারাবাহিক ক্রম।

গ) গৎভাত্ত: মাখন চুরি/ গিরি গোবর্ধন।

কোর্স : ০০৪/৭ (ব্যবহারিক) (সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১.ব্যালে নৃত্যের প্রাথমিক ধারণা :

ক. ফুট পজিশন খ. আর্মস পজিশন গ. ৫টি ব্যালে পজিশন ঘ. বেসিক স্ট্যাপস্

ঙ. ব্যালের ৭টি মুভমেন্ট চ. মিউজিকের সাথে ৫মিনিট ব্যালে মুভমেন্ট

২. ঐচ্ছিক বিষয়ের অতিরিক্ত অন্য আরেকটি নৃত্যধারা (যে কোন একটি):

ক. মণিপুরী: কৃষ্ণ অভিসার, রাধা, নর্তন । খ. ভরতনাট্যম: আলারিপু, কীর্তনাম । গ. কথক: কবিত্ত, বন্দনা/ গৎভাও।

ঘ. ওড়িশী: ভূমি প্রণাম, চৌক ও ত্রিভঙ্গীর প্রথম ৫টি করে ভঙ্গিমা প্রদর্শন, চারী (৪টি), ভ্রমরী (৩টি) দৃষ্টিভেদ (৪টি), শিরভেদ (৪টি) ও ওড়িশী নৃত্যের স্বকীয় অঙ্গসঞ্চালন (১২টি)

ঙ. কথাকলি: ১০টি মুল পদচালনা, ১২টি মূল মুদ্রা , ২টি বিনিয়োগ ও ছোট্ট ১টি উপস্থাপনা

কোর্স: ০০৫/৭ **১ ক্রেডিট**

ক) ক্লাসে উপস্থিতি ও পরিবেশনা খ) মৌখিক

চতুর্থ বর্ষ বি এ (অনার্স)

৪র্থ বর্ষ ৮ম সেমিস্টার ১৭ ক্রেডিট (৪ কোর্স × ৪ক্রেডিট + ১ ক্রেডিট)

বর্ষ	সেমিস্টার	কোর্স	বিষয়	ক্রেডিট	নম্বর
		০০১/৮ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত)	নন্দন তত্ত্ব	৪	১০০
		০০২/৮ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত)	বিশ্ব নৃত্য : (প্রাচ্য, মধ্যপ্রাচ্য, দুরপ্রাচ্য)	৪	১০০
		০০৩/৮ (ব্যবহারিক)	(যে কোন একটি বিষয়) ১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কথক	৪	১০০
		০০৪/৮ (ব্যবহারিক, সমন্বিত)	১.আলোকসম্পাত ২.নৃত্য সৃজন: একক	২+২=৪	১০০
		০০৫/৮ (সমন্বিত)	মৌখিক	১	২৫
			মোট	১৭	৪২৫

কোর্স :০০১/৮ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১. নন্দনতত্ত্ব :

ক) শিল্প ও শিল্পের সংজ্ঞা, উদ্দেশ্য ও প্রয়োজনীয়তা। খ) নন্দনতত্ত্ব ও তার বিশ্লেষণ। গ) সংস্কৃতি ও শিল্প ঘ) শিল্প ও দেহতত্ত্ব। ঙ) সুন্দর-অসুন্দর।চ) রবীন্দ্র নৃত্যের নান্দনিক ছ) শিল্পতত্ত্বের আলোচনার ধারা: গ্রীস ও রোমের শিল্পতত্ত্ব চিন্তা, ইউরোপীয় শিল্পতত্ত্ব চিন্তা, ভারতীয় শিল্পতত্ত্ব চিন্তা। জ) বিশ্বের বিভিন্ন শিল্পতত্ত্ব ও নন্দনতত্ত্বের তুলনামূলক আলোচনা। ঝ) শিল্পের বিভিন্ন বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যা: কল্পনাবাদ, অনুকরণবাদ, সৌন্দর্যবাদ, প্রয়োজনবাদ, প্রতিভানবাদ ইত্যাদি।

কোর্স:০০২/৮ (তত্ত্বীয়, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

বিশ্ব নৃত্য : (প্রাচ্য, মধ্যপ্রাচ্য ও দুরপ্রাচ্য)

ক) পূর্ব ও দক্ষিণ পূর্বাঞ্চল সমূহের নৃত্য- ইন্দোনেশিয়া: জাভা,বালি: সিংহল; থাইল্যান্ড; চীন; জাপান; কোরিয়া; কম্বোডিয়া ইত্যাদি নৃত্যের ইতিহাস ও বিবর্তণ।

খ) মধ্য এশিয়া, মধ্য প্রাচ্য,আফ্রিকা ও সূফী ইত্যাদি নৃত্য ইতিহাসের বিবর্তন ও বর্তমান অবস্থা।

কোর্স: ০০৩/৮ (ব্যবহারিক) **৪ ক্রেডিট**

যে কোন একটি বিষয় (১. মণিপুরী ২. ভরতনাট্যম ৩. কথক)

১. মণিপুরী:

ক) গোষ্ঠ ভঙ্গি পরেং- সম্পূর্ণ। খ) উৎসব নৃত্য - মন্দিরা। গ) কৃষ্ণ নর্তন। ঘ) ননী চুরি। ঙ) তাল, বোল ও সহায়ক সংগীত সম্পর্কে জ্ঞান।

২. ভরতনাট্যম:

ক) বাকি বর্ণম খ) তাল প্রদর্শন গ) আলারিপু থেকে তিল্লানা-পূর্ণ মার্গম।

৩. কথক:

ক) বন্দনা: শ্রীরাম বন্দনা। খ) শুদ্ধ নৃত্য: তিনতাল/ঝাঁপতাল/ একতাল/ধামার তাল/ পঞ্চমসোয়ারী তাল নিবদ্ধ: ঠাট, আমদ, টুকরা, তেহাই, চক্কর, তোড়া, চক্রাদার তোড়া, পড়ন, পরমেলু, চক্রাদার পড়ন, লাড়ী ইত্যাদি ও পূর্বের ধারাবাহিক ক্রম। গ) গৎভাত: গজরাজ।

কোর্স: ০০৪/৮ (ব্যবহারিক, সমন্বিত) **৪ ক্রেডিট**

১. আলোকসম্পাত:

ক) মঞ্চে আলোর ভাষা। খ) আলোর রঙ: মঞ্চে ব্যবহৃত বর্ণ উৎপাদন।

গ) কালার ফিল্টার বা বর্ণ মাধ্যম: আলোর পোষাক, আলো ও রূপসজ্জা, আলো ও মন।

ঘ) আলোকসম্পাত : স্টেজ লাইটিং ইকুইপমেন্ট: ফ্লাট লাইট, স্পট লাইট, ফোকাস স্পট, ল্যাম্প, ইনটেনসিটি কন্ট্রোল, এফেক্ট প্রজেক্টর, স্টোব লাইট, মিরার বল, আলট্রাভায়লেট ল্যাম্প টিউব, স্মোক মেশিন ইত্যাদি।

২. নৃত্যসৃজন: বাংলা গান , শাস্ত্রীয় সংগীত ও যন্ত্র সহযোগে।

ক) রবীন্দ্রসংগীত খ) নজরুল সংগীত গ) দেশাত্ববোধক ও গণসংগীত ঘ) লোকসংগীত এর সাথে নৃত্য পরিবেশনা।

কোর্স: ০০৫/৮ **১ ক্রেডিট**

ক) ক্লাসে উপস্থিতি ও পরিবেশনা খ) মৌখিক

×

z